#### **DATES IMPORTANTES**

**23 mars 2023**: Date limite pour les soumissions des résumés à l'adresse suivante :

 $espace public seminaire. us to {\tt 2023} @y ahoo.com$ 

**13 avril 2023 :** Date limite pour l'envoi du Texte Final

#### COMITE D'ORGANISATION

TEHAMI Fatima. Z (USTO-MB)- TOUAA Nadia (USTO-MB)- ATIF Fatima. Z (USTO-MB)- TRIQUI Manar (USTO-MB)- CHERIF BEMMOUSSA Wissem (USTO-MB)- BE-HILIL Amine (USTO-MB)- MEGAIZ Wissem (USTO-MB) - BENYAMINA Bachir (USTO-MB) - OUAALI Samia (USTO-MB) - ARIBI Asmaa (USTO-MB) - BENKOULA Mohammed El Habib (USTO-MB) - MAZOUZ Fatima (USTO-MB) -

La participation au séminaire ne nécessite pas de frais de participation.

## LIEU DU SÉMINAIRE

Département d'architecture à USTO-MB

### **COMITE SCIENTIFIQUE:**

HAMMACHE Seddik (Maître des conférences, Université de Blida).

TEHAMI Mohamed (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran)

LAYACHI Abdeldjabar (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran)

BENKOULA Mohammed El Habib (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran)

REZAK Salima (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran)

RAHAL Farid (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran)

MAZOUZ Fatima (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran)

BEGHDOUD Lamia Khadidja (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran).

MEBARKI Abdelkhaliq (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran).

BENAMMAR Abdelkrim (Maître des conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran).

KARI Nabil (Maître des conférences, Université Hassiba Ben Bouali de Chlef).

KARA MOSTEFA Loubna, (Maitre de conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran)

BENKHADDA Meriem (Maitre de conférences, Université des sciences et de la technologie Mohamed Boudiaf d'Oran).





# SÉMINAIRE NATIONAL

organisé par la faculté de Génie civil, d'Architecture et d'Hydraulique d'Oran

10 ET 11 MAI 2023

## PRÉSIDENT D'HONNEUR:

Hamou Bouziane,

Recteur de l'USTO-MB

PRÉSIDENT : S.M. el Habib BENKOULA VICE-PRÉSIDENTE:

Fatima MAZOUZ

#### Introduction du séminaire

Villes, villages, ksour, extensions, périphéries d'extensions, ce sont tous des urbanismes/territoires qui n'arrêtent pas de muter, changer, mais aussi de susciter des centralités urbaines nouvelles. Ce qui fait que la ville est devenue plusieurs villes, le village plusieurs villages, et l'extension plusieurs extensions.

Dans ces urbanismes en chantier, les espaces urbains en termes de changement/ mutation, de par leur composition jugée locale ou hybride, mais aussi complexité sociale et économique, sont imprévisibles et même imprédictibles. Ils peuvent être animés et d'autres ne le sont pas. Dans de nombreux cas, l'animation tient au fort agglutinement de l'activité commerciale, souvent spécialisée par voie, qui déborde sur les trottoirs en l'absence de la force publique. L'espace urbain s'improvise en vitrine de l'informel et du formel, une mixture de fabrication urbaine à la fois légale et illégale. Il n'arrête pas d'exprimer le chahut des intérêts individuels et des groupes comme au travers des enseignes des particuliers et organismes publics qui, pour certains observateurs, expriment en sousœuvre, un mal identitaire profond faisant de fait l'affaire des idéologies de toute nature. Dés lors, la problématique de l'espace urbain au singulier à l'échelle de la ville et philosophique par essence, et des espaces urbains au pluriel étant liés aux manifestations matérielles et dictées par la force des intérêts et postures de tout genre, s'impose comme sujet de réflexion incontournable. Transformation ou disparition d'un urbain?

#### **Particularités**

Cependant, peu d'études sont menées sur les espaces urbains et s'attachent plus particulièrement à collecter, numériser, des informations variées sur l'architecture, la forme urbaine, les caractères sociaux et les spécificités des activités de toute nature, en vue de combiner, comprendre, et conquérir les espaces urbains sans désancrer, désaliéner et rompre leur évolution naturelle.

En ce sens, la "conquête" est à considérer au travers de diverses dimensions., selon une vision complexe C'est à la fois, technique, économique, mais aussi au préalable théorique, car comme l'ont déjà signifié certains auteurs et chercheurs dans leurs contributions, la solution est dans le problème.

#### **MODALITÉS DE SOUMISSION**

Les propositions de communication seront soumises en français, Times New Roman, police 12.

Résumé détaillé : 200 mots maximum.

La longueur du texte Final de la communication devra être comprise entre 1000 à 3000 mots.

## Objectif général

Mener une réflexion ouverte qui ne s'obstine pas à chercher un attachement institutionnalisé pour légitimer absolument les positions scientifiques en devenir, ni les actions conventionnelles ; une réflexion du type berquienne qui se propose d'étaler des faits dans l'économie de l'explication et de la conclusion affirmative, a pour intérêt en tant que démarche de considérer l'étude de toutes les formes d'espaces urbains, de qualifier la part de l'utile invisible du visible. De ce fait, il apparait clairement que l'urbanisme transcende dans l'esprit la technique, et relève comme surent le dénoter les premiers urbanistes, de l'observation qui en fait une science. C'est en ce sens là, d'ailleurs, que Abdallah Messahel disait que l'urbaniste est d'abord un poète. Poète de l'espace et des espaces!

#### Axes principaux:

1. Production de l'espace urbain en zone d'habitat: Rendre compte de la complexité des rapports qui s'établissent entre espaces intérieurs et espaces extérieurs qualifiés proprement ou improprement d'espaces urbains, est une voie qui demeure très peu explorée en milieu d'architectes. Dans une zone d'habitat, il est intéressant de chercher à nuancer ce qui relève de l'urbain et ce qui relève du public, ce qui permettrait éventuellement de soumettre les espaces à l'analyse d'un esprit critique avisé.

2. <u>Espaces urbains confrontés à la variété architectura-le</u>:

L'espace urbain est multiple par le simple fait d'être confronté à la variété architecturale des édifices et les caractéristiques des aménagements les avoisinant. D'où la perspicacité de parler des « espaces urbains » qui s'impose et impose avec elle, la nécessité d'inventer et de réinventer des modalités de leur production en les adaptant régulièrement aussi bien à des considérations de contextes historiques relevant de la sauvegarde, qu'à des situations socioéconomiques dépendant de contraintes vécues.