

**Nom EES:** Université des Sciences et de la Technologie D'Oran (USTO-MB)

**Faculté :** Architecture et de Génie Civil

**Département :** Architecture

## SYLLABUS DE LA MATIERE

(à publier dans le site Web de l'institution)

Dessin et arts graphiques

<b>Filière :</b>	<b>Architecture, urbanisme, et métiers de la ville</b>
<b>Cycle :</b>	<b>Licence</b>
<b>Option :</b>	<b>Architecture</b>
<b>Année d'étude :</b>	<b>2022-2023</b>

<b>BEKHELIFI Ahmed ElAmine</b>		<b>BEKHELIFI Ahmed ElAmine</b>			
		Réception des étudiants par semaine			
<b>Email</b>	ahmedelamine.be khelifi@univ- usto.dz	<b>Jour :</b>		<b>heure</b>	
<b>Bureau/salle :</b>	Atelier 214	<b>Jour<sup>1</sup> :</b>		<b>heure</b>	

<b>Atelier Projet 1 / Atelier Projet 2</b>		<b>(Réception des étudiants par semaine)</b>					
<b>NOMS ET PRENOMS DES ENSEIGNANTS <sup>2</sup></b>	<b>Bureau/salle réception</b>	<b>Séance 1</b>		<b>Séance 2</b>		<b>Séance 3</b>	
		<b>jour</b>	<b>heure</b>	<b>jour</b>	<b>Heure</b>	<b>jour</b>	<b>heure</b>

<sup>1</sup> Mettez / en cas de vide

<sup>2</sup> Supprimez en cas où il n'y a pas d'assistants

--	--	--	--	--	--	--	--

<b>DESCRIPTIF DU COURS<sup>3</sup></b>	
Objectif	Maîtriser le dessin d'observation comme outil d'analyse, d'expression et de la communication architecturale
Type Unité Enseignement	Méthodologique
Contenu succinct	Dessin à main levé Croquis architecturale Perspectives Ombres et couleurs en architecture
Crédits de la matière	03
Coefficient de la matière	02
Pondération Participation	30%
Pondération Assiduité	20 %
Calcul Moyenne C.C	Moyennes des exercices + exposés
Compétences visées	Acquisition des outils basiques de représentation en architecture

<b>EVALUATION DES CONTROLES CONTINUS DE CONNAISSANCES</b>							
<b>PREMIER CONTROLE DE CONNAISSANCES</b>							
Jour <sup>4</sup>	Séance	Durée	Type <sup>5</sup>	Doc autorisé (Oui, Non)	Barème	Echange après évaluation (date Consult. copie)	Critères évaluation <sup>6</sup>
/	/	30minutes	Ec	oui		/	D

<sup>3</sup> Champs obligatoires du syllabus

<sup>4</sup> Mettez / en cas de vide

<sup>5</sup> Type : E=écrit, EI=exposé individuel, EC=exposé en classe, EX=expérimentation, QCM

<sup>6</sup> Critères évaluation : A=Analyse, S=synthèse, AR=argumentation, D=démarche, R=résultats

DEUXIEME CONTROLE DE CONNAISSANCES							
Jour	Séance	Durée	Type	Doc autorisé (Oui, Non)	Barème	Echange après évaluation (date consultation copies)	Critères évaluation
/	/	45 minutes	Ec	oui		/	D

EQUIPEMENTS ET MATERIELS UTILISES	
Adresses Plateformes	
Noms Applications (Web, réseau local) <sup>7</sup>	
Polycopiés	
Matériels de laboratoires	
Matériels de protection	
Matériels de sorties sur le terrain	

LES ATTENTES	
Attendues des étudiants (Participation-implication)	Acquérir une culture artistique Exercé en parallèle avec la formation en géométrie descriptive, cet enseignement permet en effet de compléter les notions acquises et de libérer le trait et la main au profit d'une expression souple et libre, mais construite selon les règles de l'art
Attentes de l'enseignant	Acquisition des outils de représentation et de communication

BIBLIOGRAPHIE <sup>8</sup>
----------------------------

<sup>7</sup> Privilégiez les opensources et les freewares

<sup>8</sup> obligatoire

Livres et ressources numériques	<p>Frederick, M. 2007. 101 Things I Learned in Architecture School. London : MIT press</p> <p>Ching, F.D. 2015. Architectural graphics. 6th edition .New Jerzey: Wiley</p> <p>Possompès, M. 2013. La fabrication du projet Méthode destinée aux étudiants des écoles d'architecture. Paris : Eyrolles</p>
Articles	
Plycopiés	
Sites Web	<p><a href="https://www.archdaily.com/">https://www.archdaily.com/</a></p> <p><a href="https://www.dezeen.com/">https://www.dezeen.com/</a></p> <p><a href="https://www.lemoniteur.fr/">https://www.lemoniteur.fr/</a></p>