

Nom EES: Université des Sciences et de la Technologie D'Oran (USTO-MB)

Faculté : Faculté d'Architecture et de Génie Civil

Département : d'Architecture

SYLLABUS DE LA MATIERE

(à publier dans le site Web de l'institution)

Dessin et art graphique 1

Filière :	Architecture
Cycle :	Licence
Option :	Architecture
Année d'étude :	2022-2023

ENSEIGNANT DU COURS (Atelier Dessin et Art Graphique) ¹		Nom et prénom de l'enseignant			
		Réception des étudiants par semaine			
Email	mohammed.bouzi ane@univ-usto.dz	Jour :	Dimanche	heure	14 h00
Bureau/salle :		Jour ² :	/	heure	/

TRAVAUX DIRIGES (dans le canevas officiel cette matière est considérée comme telle, i.e TD)		(Réception des étudiants par semaine)					
NOMS ET PRENOMS DES ENSEIGNANTS ³	Bureau/salle réception	Séance 1		Séance 2		Séance 3	
		jour	heure	jour	Heure	jour	heure
Mohammed BOUZIANE		Dimanche	14h00	/	/	/	/

TRAVAUX PRATIQUES	(Réception des étudiants par semaine)
-------------------	---------------------------------------

¹ Dupliquez le tableau en cas de plusieurs enseignant

² Mettez / en cas de vide

³ Supprimez en cas où il n'y a pas d'assistants

NOMS ET PRENOMS DES ENSEIGNANTS	Bureau/salle réception	Séance 1		Séance 2		Séance 3	
		jour	heure	jour	heure	jour	heure
/	/	/	/	/	/	/	/

DESCRIPTIF DU COURS ⁴	
Objectif	<p>La formation a donc pour objectif de permettre à l'étudiant :</p> <ul style="list-style-type: none"> * de maîtriser le dessin d'observation comme outil d'analyse, d'expression et de la communication architecturale * de s'initier aux aspects architecturaux de la composition graphique et de la mise en page par l'apprentissage de ses règles, et de la couleur par l'affinage de la perception chromatique * d'acquérir une culture artistique Exercé en parallèle avec la formation en géométrie descriptive, cet enseignement permet en effet de compléter les notions acquises et de libérer le trait et la main au profit d'une expression souple et libre, mais construite selon les règles de l'art. Il permet aussi à l'étudiant de comprendre que l'élaboration d'une planche de présentation du projet doit obéir aux règles de la composition graphique pour être lisible et mettre en valeur les atouts du projet.
Type Unité Enseignement	Unité d'enseignement Méthodologique (UEM 1)
Contenu succinct	<p>La formation se divise en deux parties : théorique et pratique.</p> <p>La partie théorique initie l'étudiant à la représentation graphique et l'analyse des différentes œuvres significatives des grands maîtres universels et/ou algériens.</p> <p>La sémiologie des images est mise en avant pour montrer que les images sont construites avec des signes qui ont des intentions.</p> <p>La partie pratique se déroule en atelier de dessin avec des exercices en techniques d'expression et observation, ainsi que des règles de composition graphique.</p>
Crédits de la matière	03

⁴ Champs obligatoires du syllabus

Coefficient de la matière	02
Pondération Participation	00
Pondération Assiduité	00
Calcul Moyenne C.C	100%
Compétences visées	<p>Maîtrise de la technique du dessin d'observation, permettant l'analyse, l'expression et la communication architecturale.</p> <p>Initiation aux aspects architecturaux de la composition graphique et de la mise en page, par l'apprentissage de ses règles..</p> <p>Acquisition d'une culture artistique, notamment par l'étude des différentes œuvres significatives des grands maîtres universels et/ou algériens.</p> <p>Apprentissage des techniques d'expression artistique (crayon, fusain, aquarelle, mosaïque, collage, techniques mixtes) et d'observation et d'analyse des éléments et/ou des ensembles architecturaux.</p> <p>Maîtrise des règles de composition graphique (fond, plans, proportion plein/vide, pourtour, centre d'intérêt, lignes guides, rythmes, dynamique et statique de la composition, lumière et couleur).</p>

EVALUATION DES CONTROLES CONTINUS DE CONNAISSANCES							
PREMIER CONTROLE DE CONNAISSANCES							
Jour ⁵	Séance	Durée	Type ⁶	Doc autorisé (Oui, Non)	Barème	Echange après évaluation (date Consult. copie)	Critères évaluation ⁷
DEUXIEME CONTROLE DE CONNAISSANCES							

⁵ Mettez / en cas de vide

⁶Type : E=écrit, EI=exposé individuel, EC=exposé en classe, EX=expérimentation, QCM

⁷Critères évaluation : A=Analyse, S=synthèse, AR=argumentation, D=démarche, R=résultats

Jour	Séance	Durée	Type	Doc autorisé (Oui, Non)	Barème	Echange après évaluation (date consultation copies)	Critères évaluation
------	--------	-------	------	-------------------------	--------	--	---------------------

EQUIPEMENTS ET MATERIELS UTILISES	
Adresses Plateformes	
Noms Applications (Web, réseau local) ⁸	PhotoLab, PixLab, Croquis de photo au crayon. (Applications pour smartphones disponibles gratuitement)
Polycopiés	/
Matériels de laboratoires	/
Matériels de protection	/
Matériels de sorties sur le terrain	Matériel classique de dessin.

LES ATTENTES	
Attendues des étudiants (Participation-implication)	<p>Acquisition de compétences en dessin d'observation, composition graphique et utilisation de la couleur, afin de pouvoir communiquer des idées architecturales claires et précises ;</p> <p>Compréhension des règles de composition graphique pour une présentation lisible et valorisante de ses projets architecturaux.</p> <p>Amélioration des compétences en techniques de représentation graphique ;</p> <p>Exploration de différentes techniques artistiques pour trouver sa propre voie d'expression ;</p>
Attentes de l'enseignant	<p>Maîtrise du dessin d'observation pour l'analyse, l'expression et la communication architecturale.</p> <p>Compréhension des aspects basiques de la composition graphique et de la mise en page pour créer des planches de présentation de projet claires et esthétiques.</p> <p>Capacité à utiliser les différentes techniques et outils pour créer des représentations graphiques précises et esthétiques.</p>

BIBLIOGRAPHIE ⁹

⁸Privilégiez les opensources et les freewares

Livres et ressources numériques	<p>"Dessiner grâce au cerveau droit" de Betty Edwards, publié chez J'ai Lu à Paris en 2001.</p> <p>"Drawing on the Right Side of the Brain" by Betty Edwards, published by TarcherPerigee in New York, USA, in 2012.</p> <p>"Carnet de croquis: apprendre les bases du dessin" de Patricia Guzman, publié chez Editions Oskar à Paris en 2016.</p> <p>"L'art du croquis urbain: carnets de voyage, techniques et inspiration" de Gabriel Campanario, publié chez Editions Eyrolles à Paris en 2017.</p> <p>"Le dessin d'architecture: techniques de base" de Diana Bennett et Alan Swann, publié chez Dunod à Paris en 2014.</p> <p>"L'art de l'esquisse: croquis d'architecture" de Sergi Camara, publié chez Editions Eyrolles à Paris en 2012.</p> <p>"Drawing for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Successful Drawing" de Mark and Mary Willenbrink, publié par North Light Books en 2006.</p> <p>"Architectural Graphics" de Francis D.K. Ching, publié par John Wiley & Sons en 2015.</p> <p>"مفهوم التصميم الجرافيكي" par Bahia Hafiane. Publié en 2015 par Dar El Hikma à Tunis, Tunisie.</p> <p>"فن الرسم" par Omar Al-Najdi. Publié en 2016 par Dar Al Tanweer à Amman, Jordanie.</p>
Articles	
Polycopiés	
Sites Web	<p>Skillshare (https://www.skillshare.com)</p> <p>Drawabox (https://drawabox.com) :</p> <p>Canva Design School (https://www.canva.com/learn/)</p> <p>https://www.archdaily.com/tag/architectural-drawing</p>