

Nom EES: Université des Sciences et de la Technologie D'Oran (USTO-MB)

Faculté : architecture et Génie Civil

Département : Architecture

SYLLABUS DE LA MATIERE

(à publier dans le site Web de l'institution)

Dessin et art graphique 2 :

Sculpture.

Filière :	Architecture
Cycle :	Licence
Option :	
Année d'étude :	2022-2023

ENSEIGNANT DU COURS ¹		Nom et prénom de l'enseignant			
		Réception des étudiants par semaine			
Email		Jour :		heure	
Bureau/salle :		Jour ² :		heure	

TRAVAUX DIRIGES		(Réception des étudiants par semaine)					
NOMS ET PRENOMS DES ENSEIGNANTS ³	Bureau/salle réception	Séance 1		Séance 2		Séance 3	
		jour	heure	jour	Heure	jour	heure
SIDI YKHLEF FAIZA	213	Dimanche	13h-14h30	Mercredi	13h-14h30		

¹ Dupliquez le tableau en cas de plusieurs enseignant

² Mettez / en cas de vide

³ Supprimez en cas où il n'y a pas d'assistants

Benamar Abdelkrim							
Aymen Said							
Benkoula Sidi Mohammed el Habib							
Bekhlifi Amine							
Boudinar Ines							
Bouziane Mohamed							

TRAVAUX PRATIQUES		(Réception des étudiants par semaine)					
NOMS ET PRENOMS DES ENSEIGNANTS	Bureau/salle réception	Séance 1		Séance 2		Séance 3	
		jour	heure	jour	heure	jour	heure

DESCRIPTIF DU COURS ⁴	
Objectif	<ul style="list-style-type: none"> Se familiariser avec la troisième dimension pour bien appréhender l'espace et de mieux comprendre la relation entre l'idée et sa concrétisation.
Type Unité Enseignement	UE Méthodologie 2
Contenu succinct	<ul style="list-style-type: none"> Le dessin technique et artistique Le rapport entre la sculpture et l'architecture la composition volumétrique complexe : les lois d'imbrication des volumes, de la

⁴ Champs obligatoires du syllabus

	composition, de la proportion, d'équilibre <ul style="list-style-type: none"> la représentation sculpturale d'une idée, d'une métaphore inscrite dans un contexte précis.
Crédits de la matière	3
Coefficient de la matière	2
Pondération Participation	100%
Pondération Assiduité	100%
Calcul Moyenne C.C	100%
Compétences visées	L'attente de l'objectif

EVALUATION DES CONTROLES CONTINUS DE CONNAISSANCES							
PREMIER CONTROLE DE CONNAISSANCES							
Jour ⁵	Séance	Durée	Type ⁶	Doc autorisé (Oui, Non)	Barème	Echange après évaluation (date Consult. copie)	Critères évaluation ⁷
/	/	/	EI EC	/	/	/	A-S-AR-D-R
DEUXIEME CONTROLE DE CONNAISSANCES							
Jour	Séance	Durée	Type	Doc autorisé (Oui, Non)	Barème	Echange après évaluation (date consultation copies)	Critères évaluation
/	/	/	EI EC	/	/	/	A-S-AR-D-R

⁵ Mettez / en cas de vide

⁶Type : E=écrit, EI=exposé individuel, EC=exposé en classe, EX=expérimentation, QCM

⁷Critères évaluation : A=Analyse, S=synthèse, AR=argumentation, D=démarche, R=résultats

EQUIPEMENTS ET MATERIELS UTILISES	
Adresses Plateformes	/
Noms Applications (Web, réseau local) ⁸	/
Polycopiés	/
Matériels de laboratoires	/
Matériels de protection	/
Matériels de sorties sur le terrain	/

LES ATTENTES	
Attendues des étudiants (Participation-implication)	atteindre l'objectif
Attentes de l'enseignant	atteindre l'objectif

BIBLIOGRAPHIE⁹	
Livres et ressources numériques	S.Travis, Architecture et design d'intérieur : dessin à main levée, Ed.Dunos Paris 2016 A.Ducelier, Perspective en architecture intérieur,

⁸Privilégiez les opensources et les freewares

⁹obligatoire

	Ed.Eyrolles 2010. H. Herbert, Histoire de la sculpture moderne, Ed. d'art, Paris, 1985.
Articles	/
Polycopiés	/
Sites Web	/

Signature